



ALT-CHRISTLICHE
BAUDENKMALE
VON
CONSTANTINOPEL

VOM V. BIS XII. JAHRHUNDERT.

AUF BEFEHL
SEINER MAJESTÄT DES KÖNIGS

AUFGENOMMEN UND HISTORISCH ERLÄUTERT

VON
W. SALZENBERG.

IM ANHANGE
DES SILENTIARIUS PAULUS BESCHREIBUNG
DER HEILIGEN SOPHIA UND DES AMBON.

METRISCH ÜBERSETZT UND MIT ANMERKUNGEN VERSEHEN

VON
D^r. C. W. KORTÜM.

HERAUSGEGEBEN
VON DEM KÖNIGL. MINISTERIUM FÜR HANDEL, GEWERBE UND ÖFFENTLICHE ARBEITEN.

BERLIN MDCCCLIV.
VERLAG VON ERNST & KORN.





ALT - CHRISTLICHE
BAUDENKMALE
VON
CONSTANTINOPEL

VOM V. BIS XII. JAHRHUNDERT.

AUF BEFEHL
SEINER MAJESTÄT DES KÖNIGS

AUFGENOMMEN UND HISTORISCH ERLÄUTERT

VON
W. SALZENBERG.

HERAUSGEGEBEN
VON DEM KÖNIGLICHEN MINISTERIUM
FÜR HANDEL, GEWERBE UND ÖFFENTLICHE ARBEITEN.

BERLIN 1854
VERLAG VON ERNST & KORN.

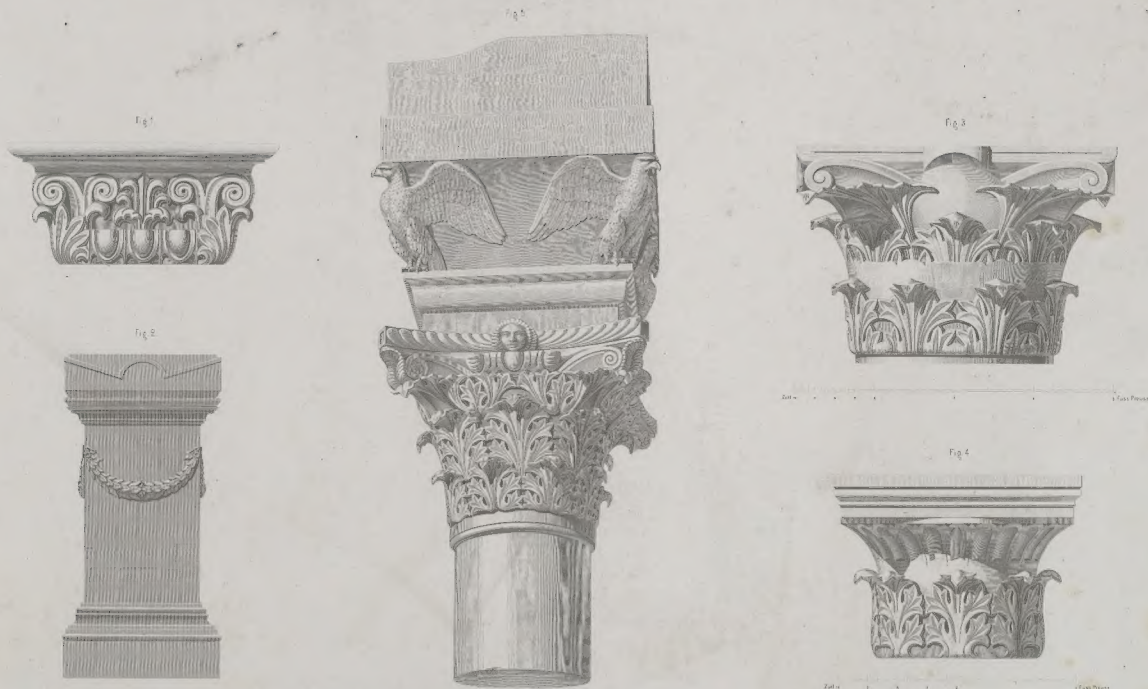
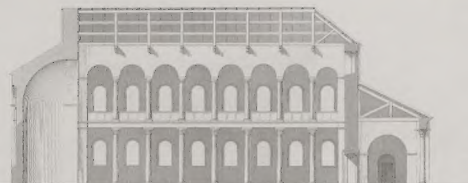


Fig. 1. PLASTIK-KAPITÄL AM SATYRA. Fig. 2. AM DER HERKUL. Fig. 3. KAPITÄL IM HERKUL. Fig. 4. HERKULISCHER IN DER STADT GEFUNDEN. Fig. 5. SÄULE DES KANAKA.

Fig. 3.



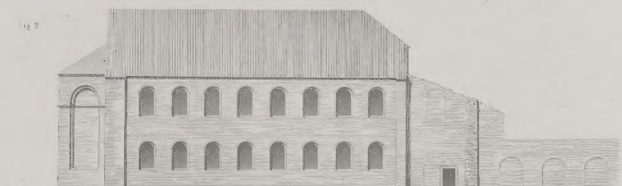
LÄNGER-SCHNITT.

Fig. 4.



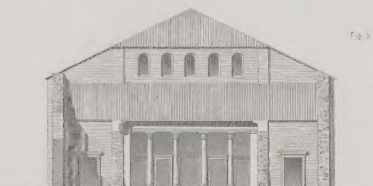
QUER-SCHNITT.

Fig. 5.



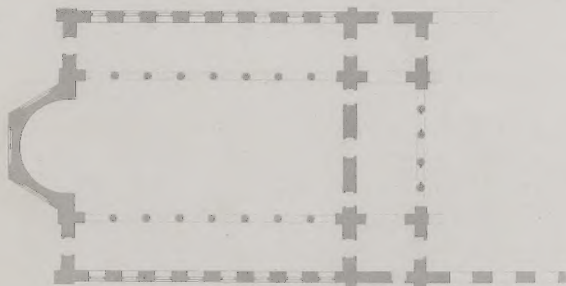
ANSICHT DES VORD-SEITS.

Fig. 6.



ANSICHT DES HINT-SEITS.

Fig. 7.



SKIZZE DER PLÄNE.

Fig. 8.



ANSICHT DER OST-SEITS.



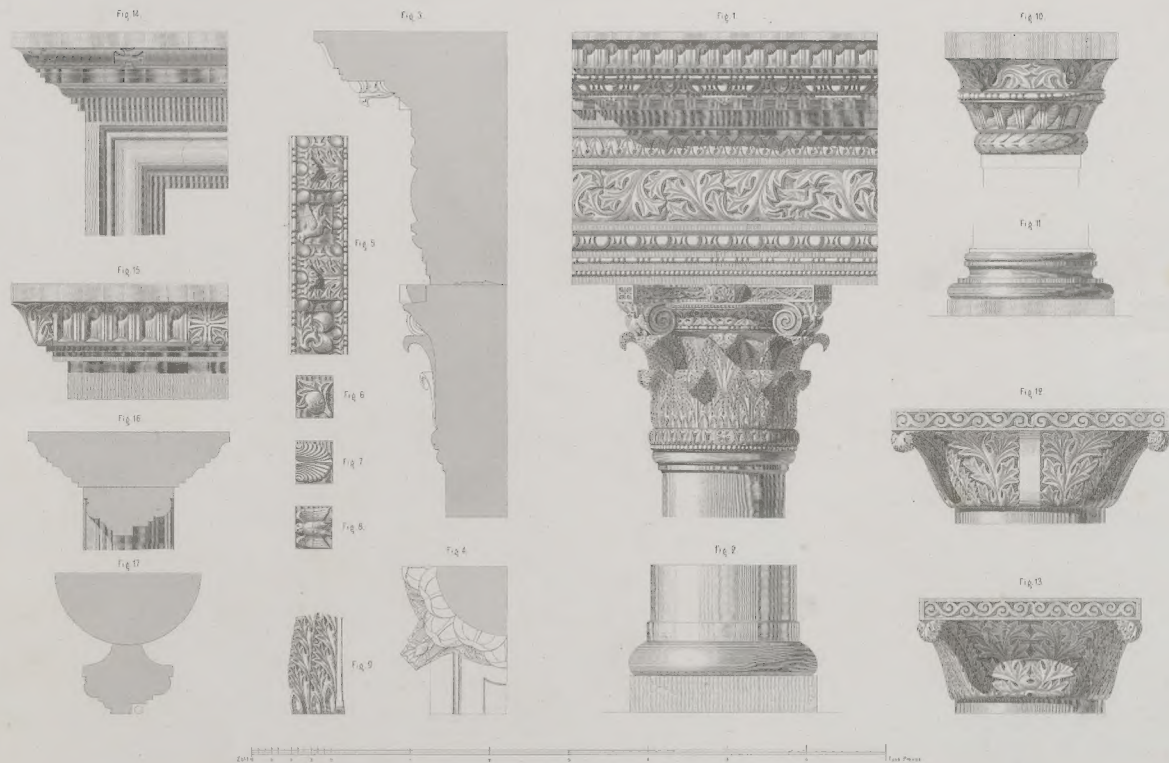


Fig. 1 bis 9 und 14 bis 17 DETAILS DER VORHALL. Fig. 10 und 11 DETAILS DER FRANKENHOFES. Fig. 12 und 13 DETAILS DER STÄBKE.

Fig. 1.



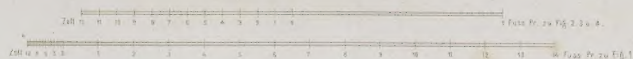
Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

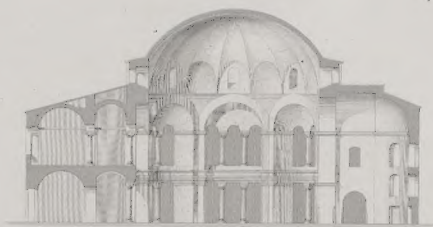


MARMOR-FUSSBODEN NEBST DETAIL.

Fig. 4



Fig. 5



LÄNGE-SCHNITT.

Fig. 6

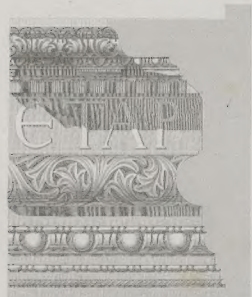
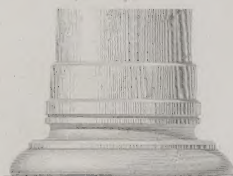


Fig. 2

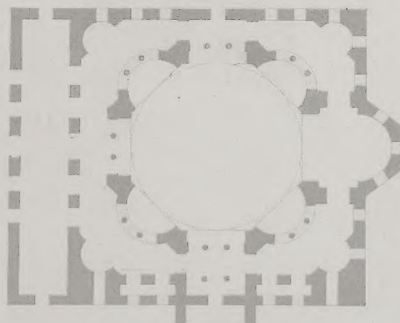


Fig. 1



DETAIL DER GROSSEN KAPITÄL.

Fig. 3



QUERSCHNITT.

Fig. 7



DETAIL DER KLEINEN KAPITÄL.

Fig. 8



DETAIL DER KLEINEN KAPITÄL.

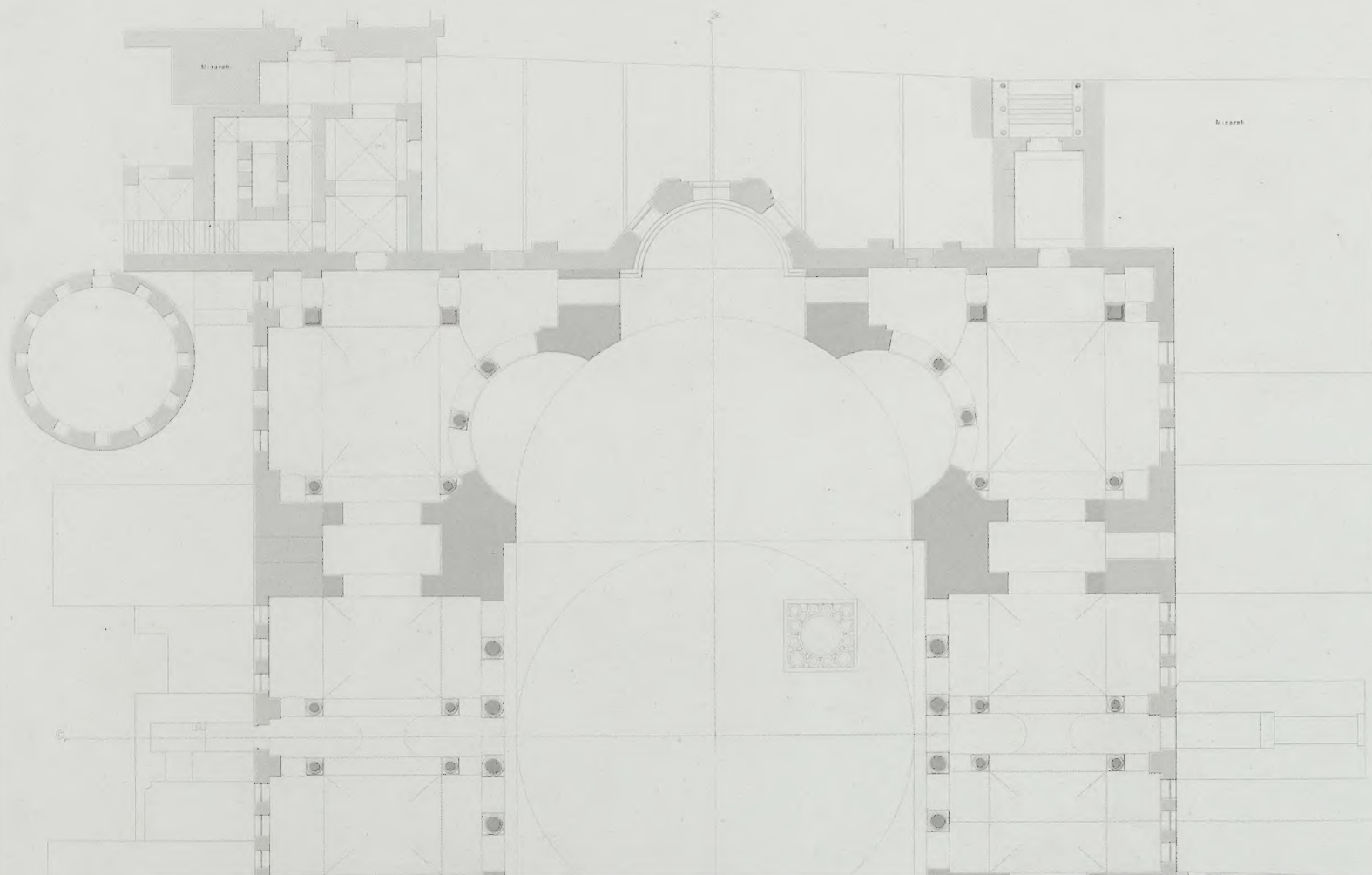
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

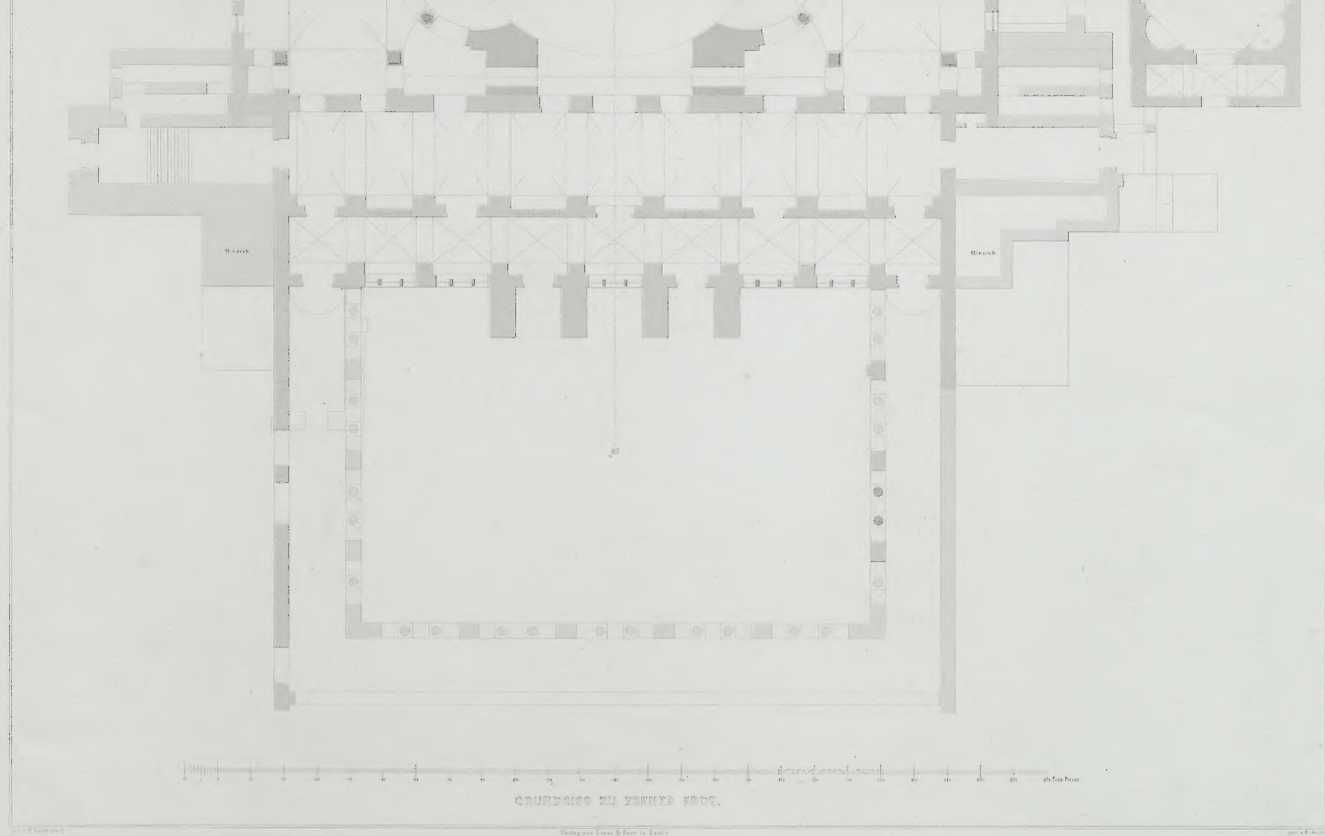
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

AGIA SOPHIA.

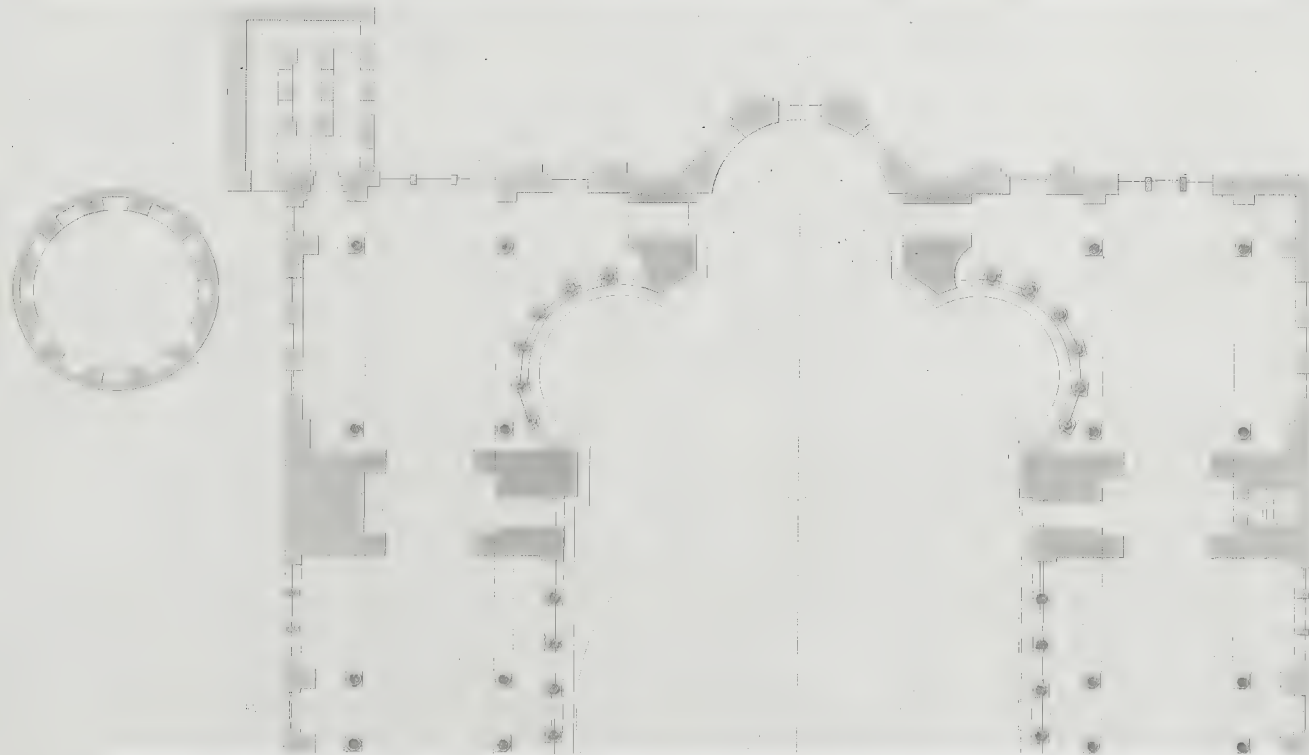
BL.VI





AGIA SOPHIA.

CL.VII.





LANGEN-SCHNITT NACH A B

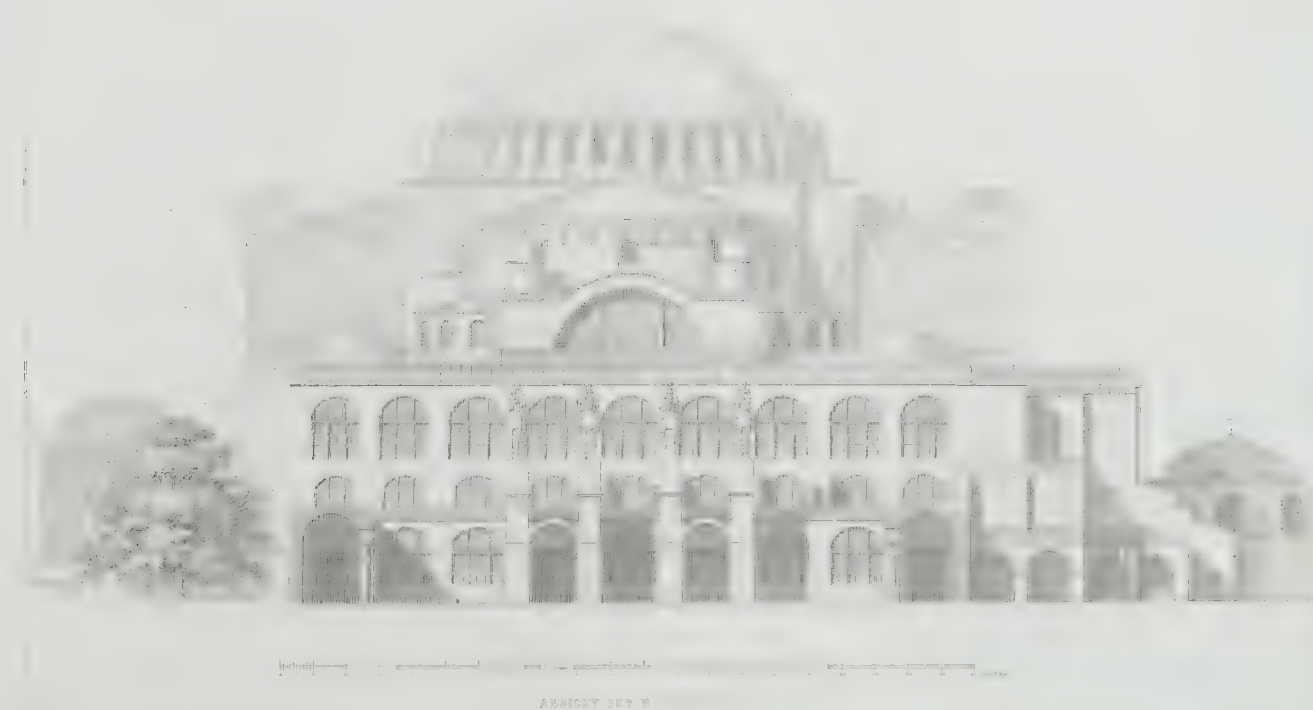


QUEL-SCHEITZ HACH GIB, HACH DEN GOTT.



THEIL DES GRUNDRISSSES ZU EBENEN ERDE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100







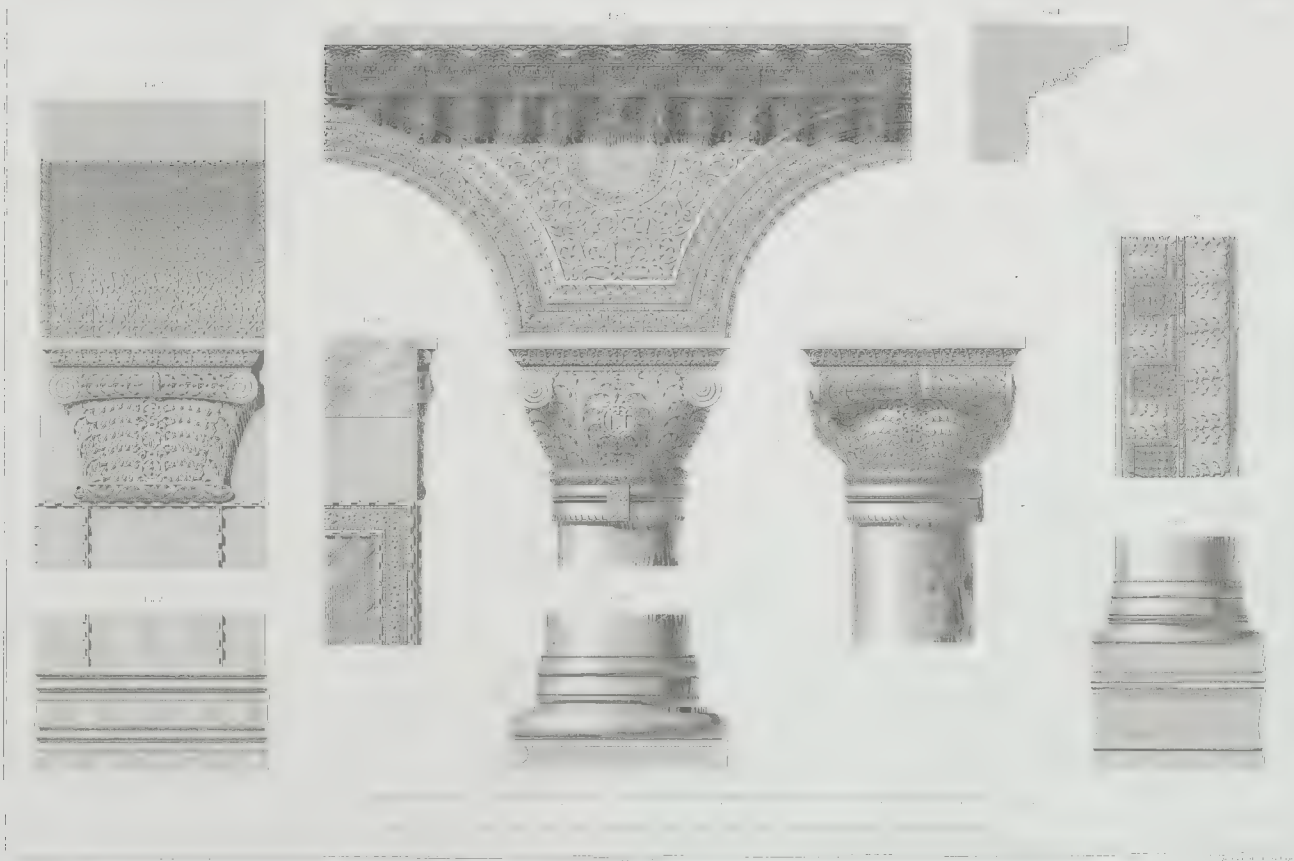




Fig. 10. 6. 10. 10.

Fig. 10. 6. 10. 10.

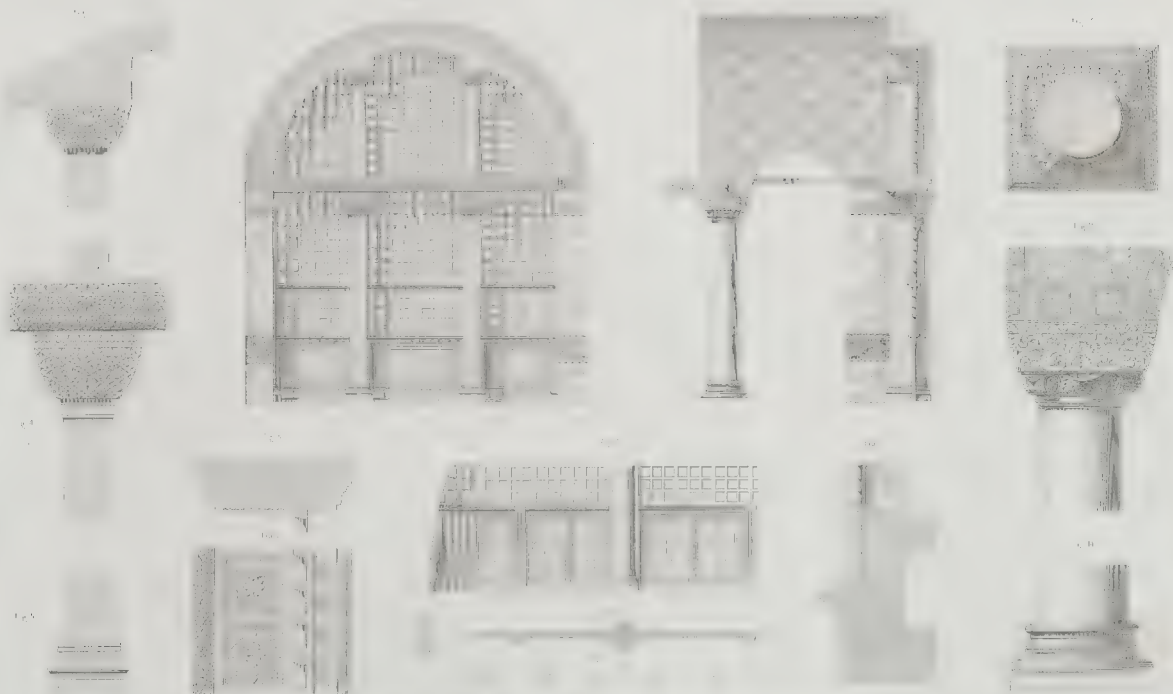


Fig. 3

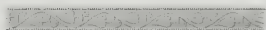
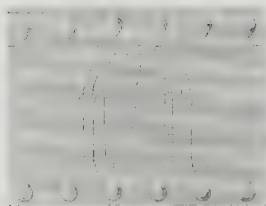


Fig. 10



Fig. 11



Fig. 6

Fig. 7



Fig. 8

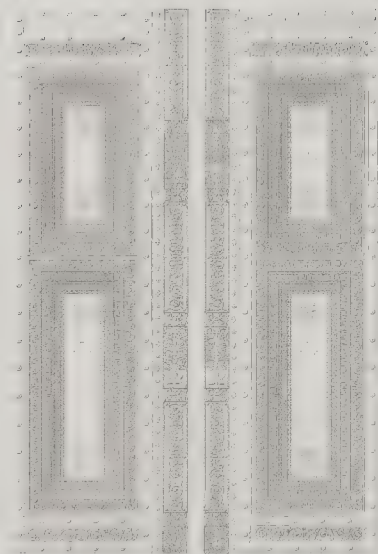
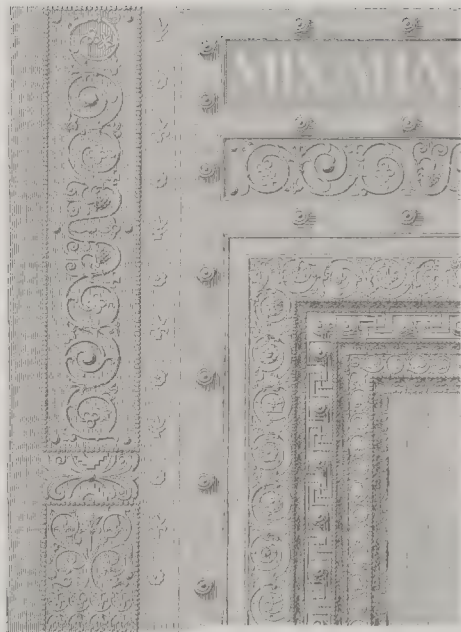


Fig. 9



Fig. 12





580820-7 11 43



Fig. 7

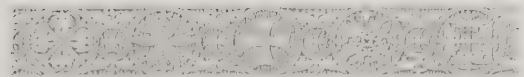


Fig. 11



Fig. 1



Fig. 4



Fig. 10



Fig. 8



Fig. 9

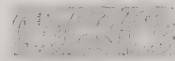


Fig. 12

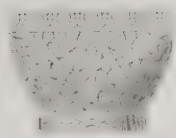


Fig. 6

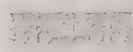


Fig. 5

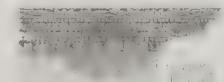


Fig. 10

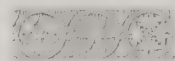


Fig. 4

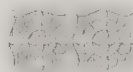


Fig. 1



Fig. 8

Fig. 10. DETAIL OF FIG. 10. FIG. 11. DETAIL OF FIG. 11. FIG. 12. DETAIL OF FIG. 12. FIG. 13. DETAIL OF FIG. 13.



MOSAIK-UND MARMOR-DEKORATION DES BEMA.

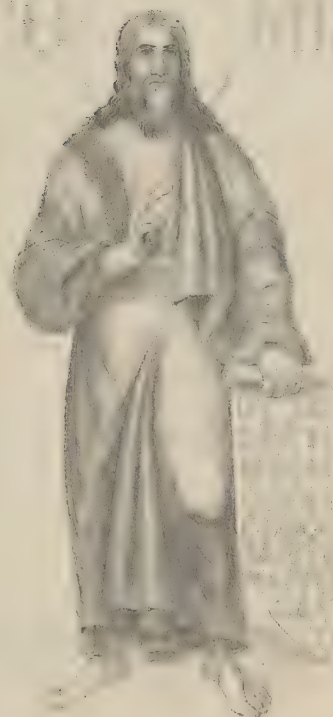
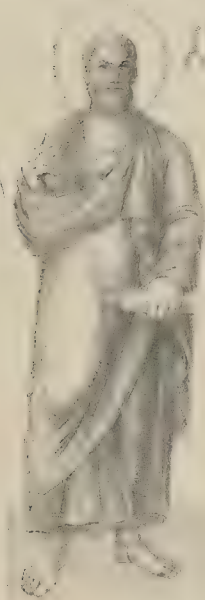


MOSAİK BILD ÜBER DER KÖNIGS-THÜR IM NARTHEX.

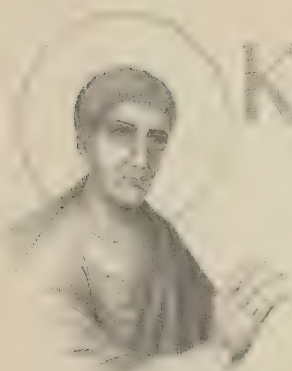


MOSAİK-BILDER DER MÄRTYRER ANTHIMOS UND BASILEIOS AN DER SÜDSEITE DES SCHIFFES

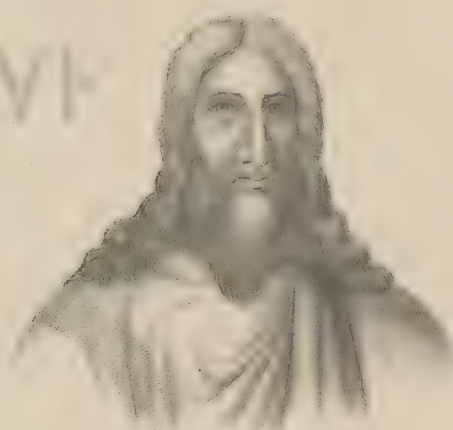
ΝΤΙΛΑΟΣ ΚΕΡΕ ΜΙΑΣ



163



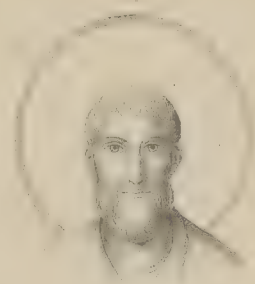
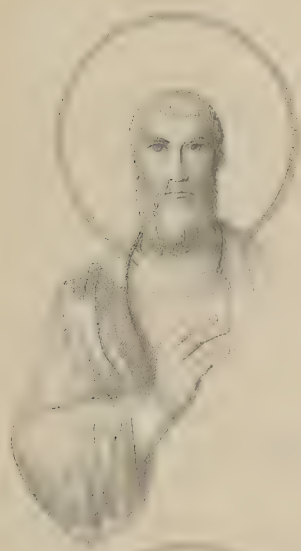
ΚΟΥΡ

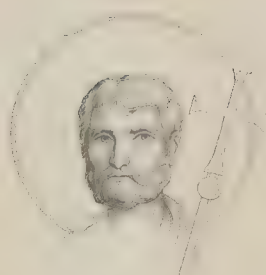


164

165

MOZAIK-BILDER DER PROPHETEN JEREMIAS UND ISAIAS, AUS DER KATHEDRALE VON KONSTANTINOPOL.





PETRUS



MARIA



MOSAİK-BILDER DER WESTLICHEN TRANCHEE DER KUPPEL

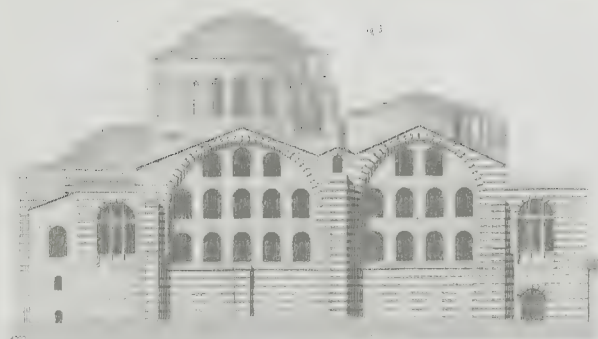


Fig. 3.

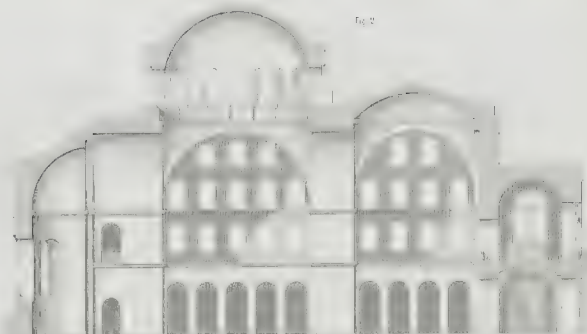


Fig. 2.

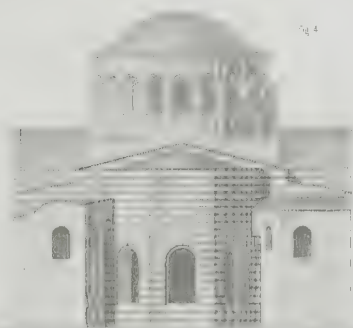


Fig. 4.

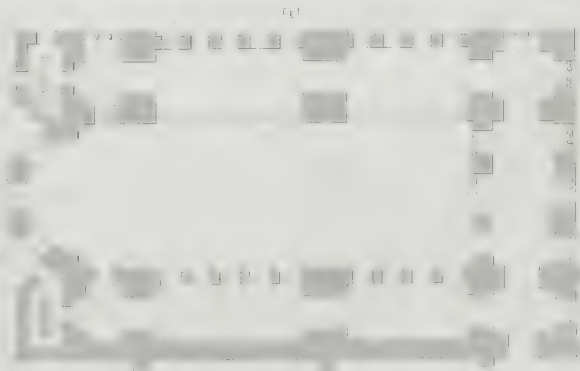


Fig. 1.

WIDOK Z DOLU
Z
ZOBACZENIE



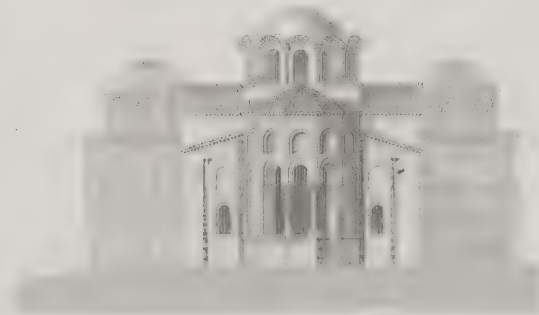
ANSICHT DER WESTSEITE.



ANSICHT DER OSTSEITE.



ANSICHT DER SÜDSEITE.



ANSICHT DER NORDSEITE.

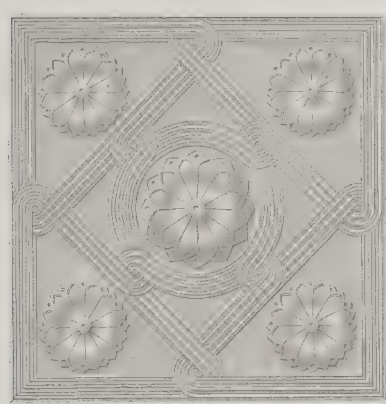
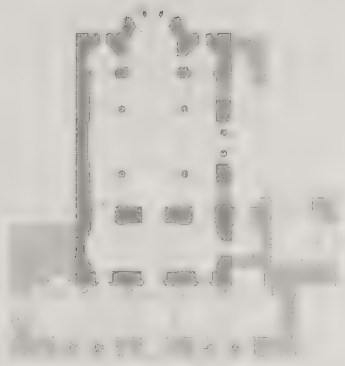
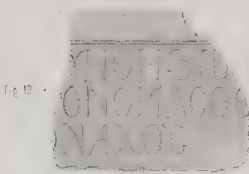
Maßstab der Zeichnung

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Maßstab der Zeichnung

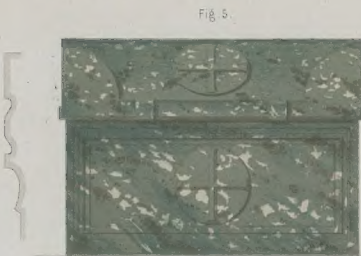
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Maßstab der Zeichnung



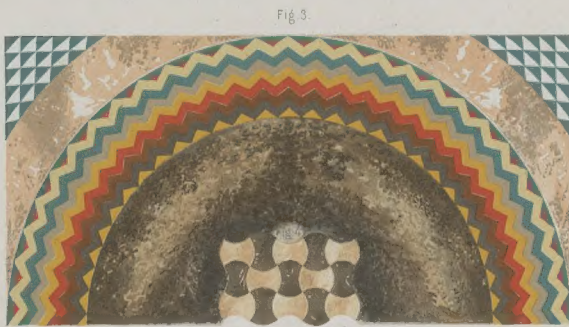


Zu Fig. 7 u. 8.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Zu Fig. 5 u. 6.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

SARKOPHAG DER KAISERIN JRENE BEI SIREK OSCHAMI ZU CONSTANTINOPEL.



Zu Fig. 3 u. 4.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Zu Fig. 2.



GRUNDRISS, MARMORFUSSBODEN NEBST DETAIL, SARKOPHAG, SÄULENDETAIL.

Fig. 4.



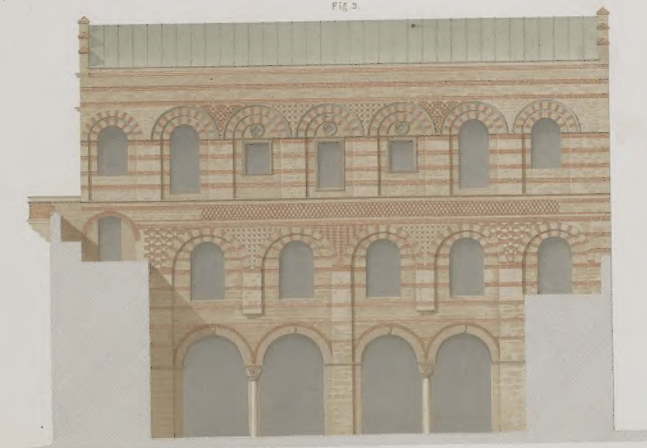
ANSICHT DER SÜD-SEITE.

Fig. 5.



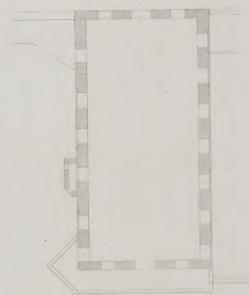
ANSICHT DER OST-SEITE

Fig. 3.



ANSICHT DER NORD-SEITE.

Fig. 2.

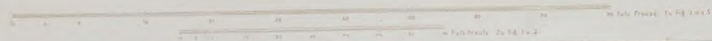


GRUNDRISS DES OBERSTEN STOCKS

Fig. 1.



GRUNDRISS ZU EBENER ERDE.



Verlag v. Ernst W. Hahn in Berlin.

Lith. Nach v. W. Lachner in Berlin.

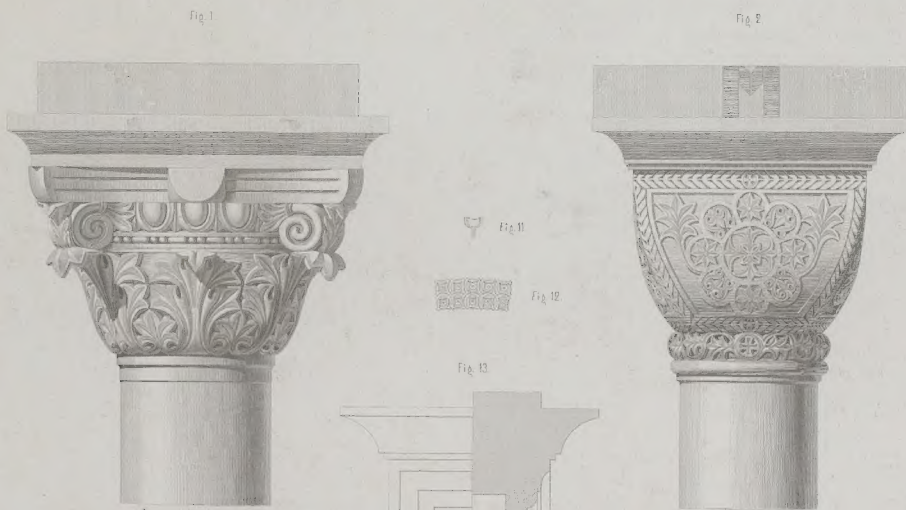


Fig. 11

Fig. 12

Fig. 13

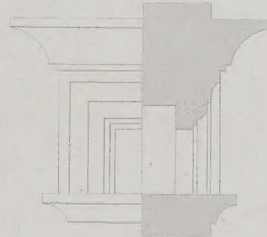


Fig. 5

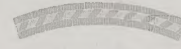
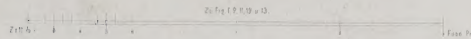
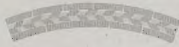


Fig. 3



Fig. 4

Fig. 7



Fig. 6

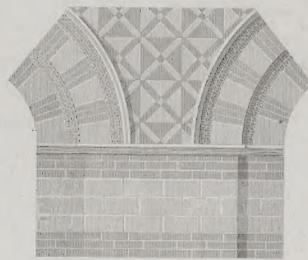


Fig. 8

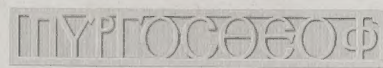
Fig. 6



Fig. 10



Fig. 14



INSCHRIFT DER STADTMAUER.

Fig. 15

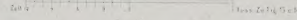
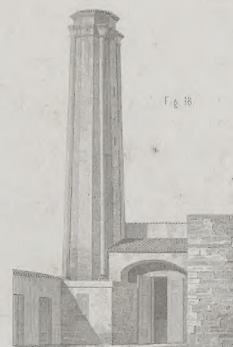


Fig. 16



Fig. 18



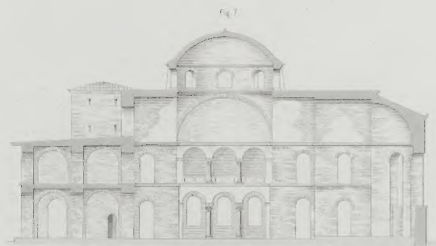
CISTINA DER PHILONKOS.

IN DEN FLACHENEN GEFÄßEN.

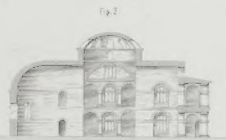
WAGENFELDEN ODER KUTRAB.

Fig. 1 und 2 SÄULEN DER UNTEREN HALLE. Fig. 3 bis 6 MARMOR UND TIEFEN-MUSTER DER UMFASSUNGEN. Fig. 11 und 12 SCHMUCK DER FENSTERBÖGEN.

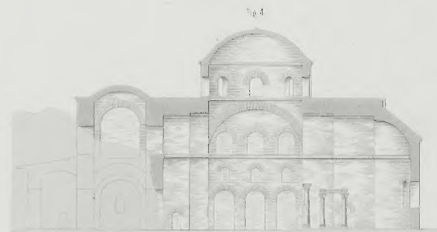
Fig. 13 FENSTERUMFASSUNG DES SAALBAUES.



KIRCHE ST. SABAS IN TYBER.



KIRCHE DES H. JOHANNES IN ANKYRA.



KIRCHE DES H. NIKOLAI IN MYRA.

